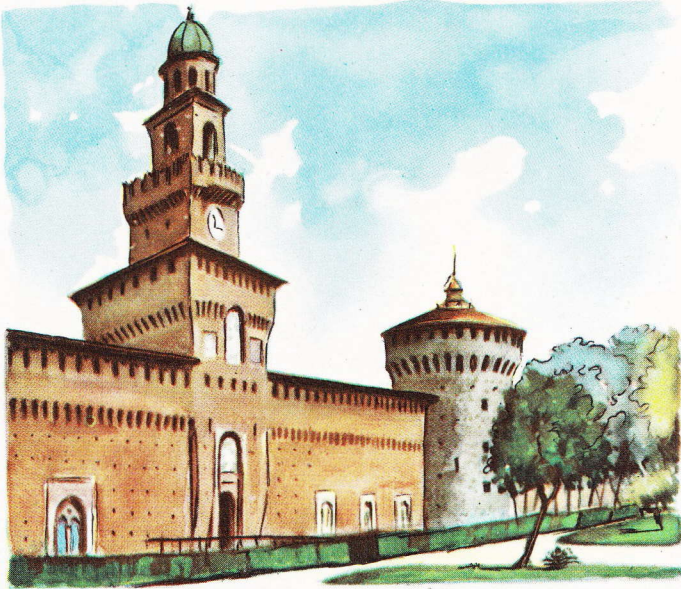
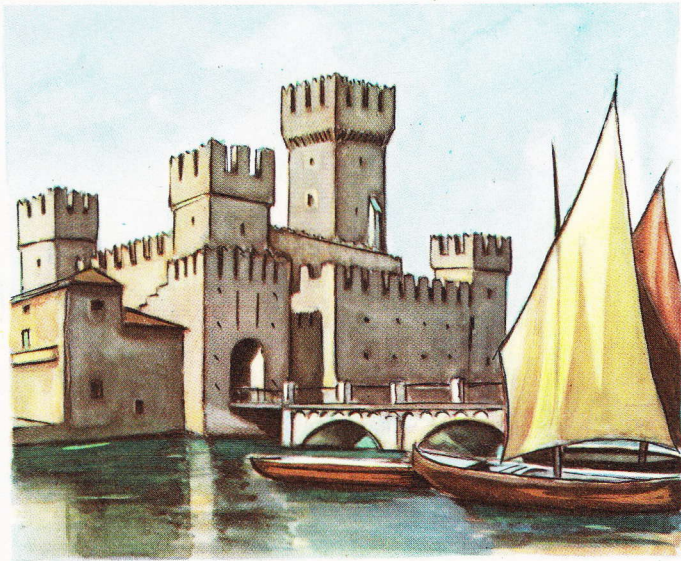


# les CHÂTEAUX de la LOMBARDIE

DOCUMENTAIRE 369



MILAN - Château des Sforza.



SIRMIONE (Brescia) - Château Scaligera.



BRESCIA - Entrée du Château Cidneo.

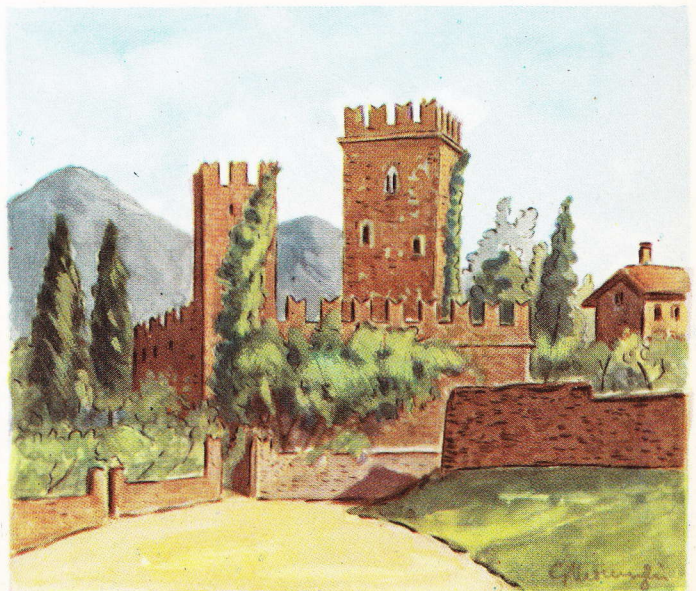
*La ligne impérieuse des donjons, les silences sinistres des oubliettes, la force titanique des murailles, qui témoignent d'un implacable appétit de domination, s'unissent, dans le souvenir de la postérité, aux phrases ailées des madrigaux, et aux longues veillées des ménestrels, dans les jardins fleuris.*

Combien de légendes, combien de poèmes fantastiques se sont créés autour des mystérieuses ténèbres des manoirs du Moyen Age. La Lombardie est une des régions les plus riches en tels monuments, expression d'une époque qui a donné le jour à des lois, à des coutumes, à des traditions, peut-être parce que ses campagnes furent alors le théâtre des événements politiques ou guerriers les plus importants.

L'idée architectonique initiale de ces châteaux remonte à l'époque des Romains, et leur nom même (en italien *castello*, qui a donné *castel*), dérive du latin *castellum* mais le château à proprement parler est typique du Moyen Age, car il représente la manifestation tangible de la féodalité, cet ordre politique et social qui naquit au début du IX<sup>e</sup> siècle. Ordinairement le suzerain, maître absolu dans son domaine faisait construire son château en des lieux surélevés avec des tours polygonales ou rondes couronnées de créneaux et ornées, pour les rendre plus gracieuses, de balcons saillants.

La partie principale du gigantesque édifice était constituée par le donjon, une tour aux formes puissantes, construite sur une éminence naturelle ou artificielle dite : *motta*. Autour de cet élément de base s'articulent les murailles, dont la forme et l'épaisseur varient selon les temps et les seigneuries. La porte principale était défendue par une barbacane, pratiquée dans une sorte de muraille en forme de chaussure, des tourelles, des avant-corps, et un pont enjambant le fossé qui entourait le château.

La première enceinte enfermait, dans ses limites précises, la *basse cour* qui comprenait les habitations des serviteurs et paysans, les étables, les puits et toutes les installations qui concernaient les services domestiques ; la structure de l'édifice,



REZZONICO (Côme) - Le Château de Rezzonico.

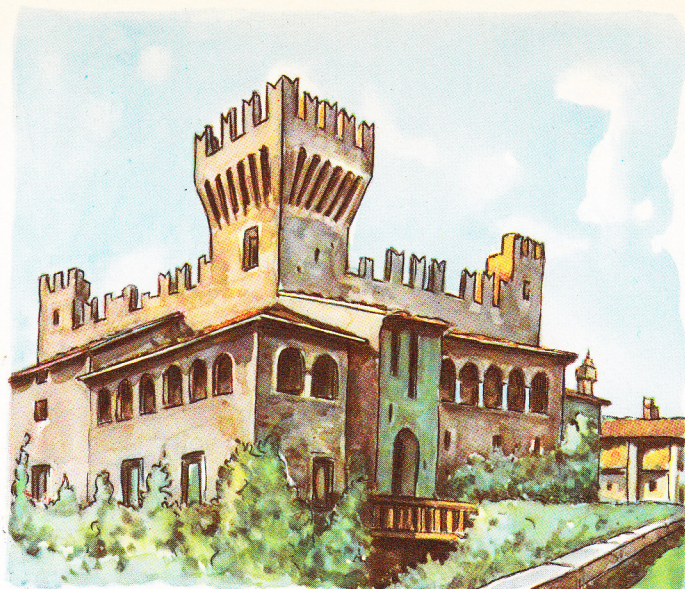
et la disposition des tours, des escaliers et des portes étaient axées sur des exigences essentiellement stratégiques, afin de permettre en cas de nécessité, que le château pût servir de forteresse. Le *mâle* ou citadelle, à la masse de maçonnerie imposante, était choisi comme lieu d'habitation par le seigneur, et pourvu de couloirs souterrains par où, quand toute résistance était devenue impossible, les assiégés pouvaient s'enfuir.

Parmi les manoirs de Lombardie les plus fameux, nous citerons le Château Sforzesco de Milan. C'est une imposante masse carrée aux remparts crénelés, et entièrement bordée par un fossé. Dans les temps anciens c'était la résidence et la forteresse des seigneurs de Milan. On l'a transformée aujourd'hui en musée de collections artistiques et d'institutions culturelles. Il fut bâti en 1450 par ordre de Francesco Sforza sur l'emplacement de l'ancienne forteresse des Visconti, détruite à l'avènement de la République ambrosienne (1447-1450), et plus tard agrandi sur ordre de Galeazzo Maria Sforza et enrichi d'œuvres d'art par Bramante et Léonard de Vinci. Ludovic le Maure, pendant son règne, le transforma en un cour élégante et somptueuse, mais, après cette parenthèse dorée, le prestige du château déclina et la forteresse reçut une affectation purement militaire qu'elle conserva jusqu'à la fin du XIXe siècle, époque de sa restauration par Lucas Beltrami.

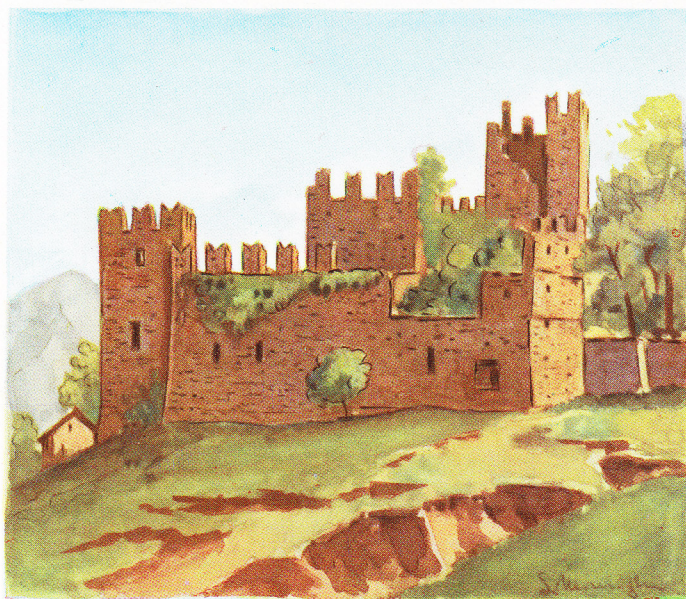
L'intérieur comporte trois bâtiments principaux: la grande cour entourée de murailles crénelées est dominée par la Tour Humbert Ier, qui reproduit la tour primitive de Filarète. On y accède par un portail à frises et à bas-reliefs; face à l'entrée de la Place d'Armes on trouve la principale porte d'accès à la Cour Ducale tandis que, sur le côté gauche, s'ouvre la splendide cour de la Rochetta avec les tours de la Châtelaine et de Bona de Savoie. La Salle du trésor, décorée des fresques de Bramante et de Bramantino représentant respectivement Argus et Atlante, est réservée aux diverses expositions des bibliothèques.

Sirmione, presque pittoresque du Lac de Garde, possède un château célèbre construit en 1259 sur l'ordre de Mastino Ier de la Scala, seigneur de Vérone. L'intérieur du puissant manoir comprend deux enceintes: dans la première, qui entoure aussi le *mâle*, il y avait un quartier général pour la garnison militaire; la seconde est celle par laquelle on accède aux galeries et aux cheminements — couloirs pratiqués dans le sol pour parvenir aux tranchées à l'abri du feu ennemi. Elle contourne les murs, et enferme un port avec une vaste surface d'eau. Un pont-levis met les deux enceintes en communication entre elles.

Brescia, l'héroïque petite ville des dix jours de résistance farouche contre les Autrichiens, montre sur le sommet du col



MALPAGA (Bergame) - *Château Colleoni.*



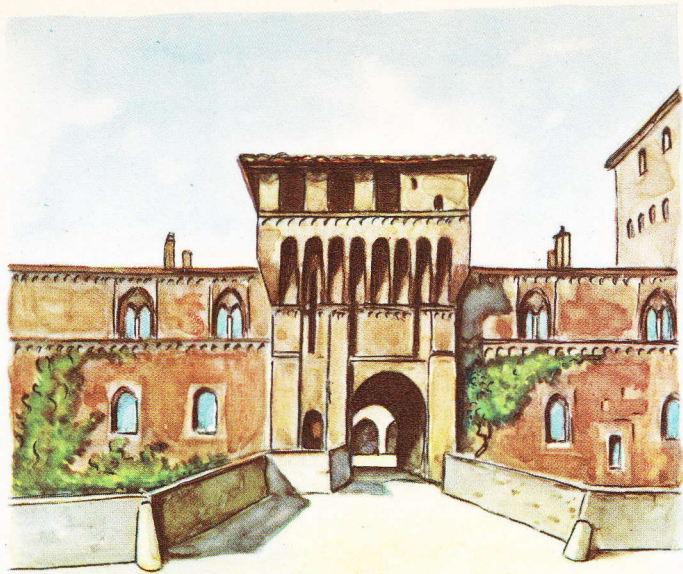
GROSIO (Sondrio) - *Château Visconti Venosta.*



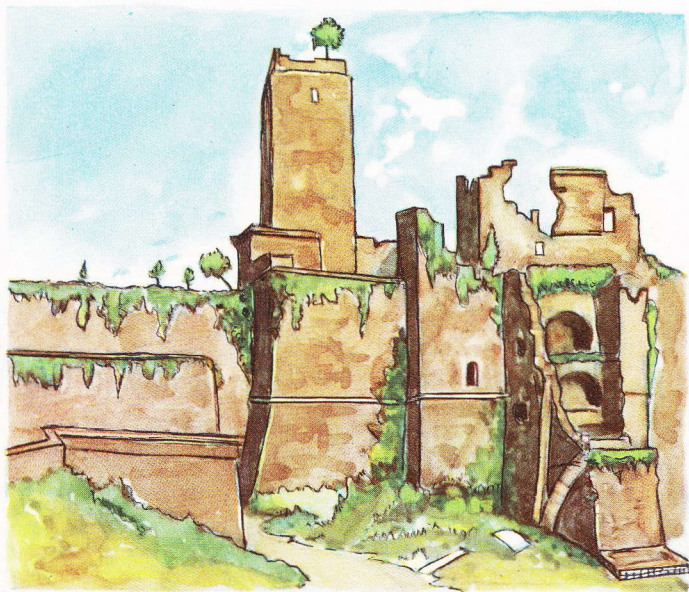
BRENO (Vallée de Camonica) - *Le Château.*



SONCINO (Crémone) - *Le Château.*



PANDINO (Crémone) - Château des Visconti.



TREZZO D'ADDA - Château des Visconti.



VARENNA (Côme) - Château de Vezio.

Cidneo le château qui y fut élevé à l'époque communale. Les Visconti songèrent d'abord à le renforcer en fortifiant puissamment ses points faibles; les Scaligeri, à leur tour, voulurent y laisser une empreinte d'un pouvoir dont l'autorité fut farouchement combattue; les derniers qui, dans l'ordre chronologique occupèrent cette illustre demeure, furent les représentants de la République de Venise.

Dans le petit bourg romantique de Rezzonico, au bord du lac de Côme, s'élève, dans le vert des cyprès, un château qui tire son nom du lieu où il fut construit. C'est un manoir du Moyen Age avec les tours crénelées habituelles. Il appartient à la noble famille Della Torre dont descendait le pape Clément XIII. Il y a 50 ans environ il fut cédé à un acheteur anonyme qui en fit une habitation privée.

Dans la commune de Martinengo, près de la rive gauche du Serio (province de Bergame) trône une autre construction grandiose, liée au déclin mélancolique d'un homme qui fit beaucoup parler de lui en son temps. Il s'agit du château des Malpaga et du célèbre condottiere Bartolomeo Colléoni, qui acheta l'édifice vers la moitié du XVe siècle pour en faire sa résidence jusqu'au jour où il s'éteignit, pleuré par tous.

A Grosio, dans la haute Valtellina, sur un fond de bois, de prés et de pinèdes, se dresse non pas tout à fait, à proprement parler un château, mais un petit palais trapu dont la ligne évoque les conceptions architectoniques qui prévalaient au Moyen Age. C'était la propriété des Visconti Venosta, aristocrates de haute lignée parmi lesquels nous citons le grand patriote et homme politique Emile et l'insigne homme de lettres Jean, qui vécurent tous deux au XIXe siècle et moururent au début du XXe.

Dans l'ancien *Castrum Soncinum*, la ville actuelle de Soncino (Province de Crémone) Jean Galeazzo Maria Sforza fit ériger, en 1473, une belle place forte qui est encore maintenant une des mieux conservées de la Lombardie tout entière, peut-être - grâce aux travaux de restauration entrepris par Lucas Beltrami après que les derniers descendants des Stampa — propriétaires du château — l'eurent laissée par testament à la ville en 1786. Dans la tour Nord-Ouest il y a une cellule souterraine dans laquelle, selon la tradition populaire, mourut Ezzelino da Romano, le célèbre tyran capturé à la bataille de Casano d'Adda en 1259. L'erreur de date évidente prouve que cette légende est sans fondement, ou qu'elle se rapporte à une construction antérieure.

Breno, le chef-lieu de la Val Camonica, est dominé par les vestiges d'un château que l'on croit d'origine française, tout au moins pour ce qui est de l'aspect extérieur de la masse. Ses murailles historiques furent les témoins des différentes dominations: celle des Scaligeri en 1319; celle des Visconti en 1337, enfin celle de Venise, qui dura trois siècles environ.

Toujours dans la région de Crémone, et plus précisément dans la localité de Pandino, veille sur le vieux village de la plaine lombarde un château aux tours puissantes élevé au XIVe siècle par les Visconti. Il faut signaler tout particulièrement la valeur des fenêtres avec arc trilobé, dont s'orne la façade de cette antique demeure.

Dans le cadre manzonien, typique, de Trezzo d'Adda, nous trouvons les ruines d'un château célèbre dont la propriété est attribuée aux Visconti. C'est une des constructions les plus puissantes de Lombardie, et son souvenir remonte jusqu'au temps de Barberousse. C'est là que mourut Barnabo Visconti — victime, semble-t-il, d'un empoisonnement — le neuvième seigneur de Milan, qui était prisonnier de son neveu Jean Galeazzo. Ce château fut en grande partie démantelé au siècle dernier, et les matériaux qu'on en tira furent utilisés pour la construction des cachots de l'arène de Milan. Il ne reste que le pont, les ruines et le donjon comme témoins muets de cette auguste et lointaine présence.

\*\*\*

ENCYCLOPÉDIE EN COULEURS

# **tout connaître**

ARTS

SCIENCES

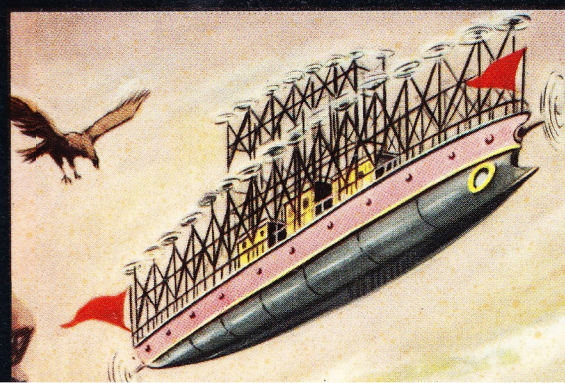
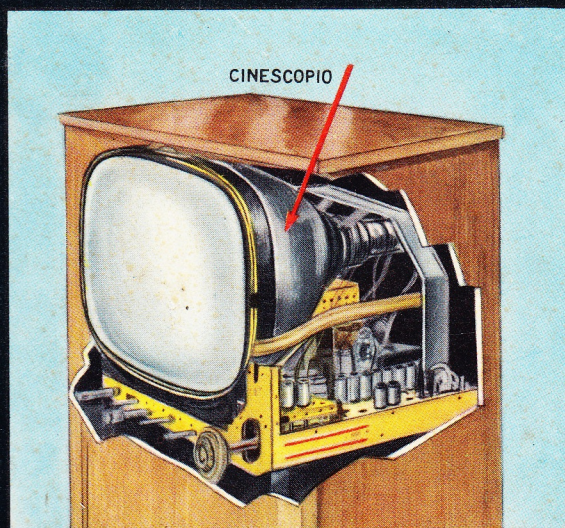
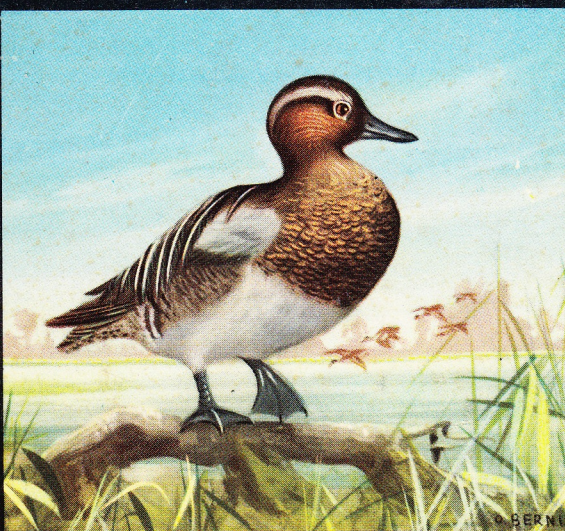
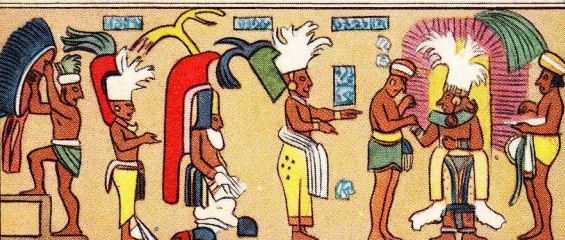
HISTOIRE

DÉCOUVERTES

LÉGENDES

DOCUMENTS

INSTRUCTIFS





## **VOL. VI**

TOUT CONNAITRE  
Encyclopédie en couleurs

**M CONFALONIERI - Milan, Via P. Chietti, 8 Editeur**

**Tous droits réservés**

**BELGIQUE - GRAND DUCHÉ - CONGO BELGE**

**AGENCE BELGE DES GRANDES EDITIONS S. A.**  
**Bruxelles**